

PHASE 1 Expérimenter		PHASE 2 Produire		PHASE 3 Créer		
MISE EN ACTIVITÉ DES ÉLÈVES Situation pédagogique Incitation Contrainte Consigne (Voir Fiche méthodologique Elève)	Phase d'expérimentation essentielle aux élèves. Phase d'exploration à vivre pleinement et librement par les élèves. Viser le plaisir de faire.	VERBALISATION Mise en mots Mise à distance Echange Partage entre élèves ETAYAGE RELANCE DE LA SÉANCE Incitation Contrainte Consigne	Phase de recherche et de production La pratique plastique articule intelligence sensible et intelligence rationnelle. Pour les élèves, il s'agit de s'engager dans une pratique de plus en plus réfléchie. L'élève implique action et réflexion. Il essaie, tâtonne et entre progressivement dans l'acte d'inventer pour élaborer une intention, une production.	VERBALISATION Faire apprendre à partir de ce que les élèves font. ETAYAGE APPORT CULTUREL ARTISTIQUE Au sein de cette expérience concrète les élèves apprennent ce qu'est un collage, un assemblage, une installation... ils emploient un premier langage plastique. Initier les élèves aux questions ou faits de l'art par la rencontre sensible avec des œuvres, des artistes.	Phase de recherche dynamique et créative Les élèves sont placés en situation de faire des choix de natures artistiques, esthétiques. Proposer comme ressource, l'œuvre d'art, plus qu'un modèle à imiter, elle vient nourrir le projet de l'élève. L'élève met en œuvre son projet personnel ou collectif et donne à voir sa production. En cycle 3, l'élève prend conscience de la réception qu'en fera le spectateur.	R A N G E M E N T - É V A L U A T I O N

[Tapez ici]