

# Concevoir une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3

Le rôle du professeur des écoles est au départ de mettre en place une situation qui va enclencher, provoquer, dynamiser vers... des possibles.

L'enseignant installe une ambiance propice à la recherche et à la démarche de création. Les élèves sont mis en projet et en situation de créer et de s'exprimer.

Les séquences d'apprentissage s'articulent sur la volonté, la capacité des élèves à explorer, expérimenter, développer une intention en dialoguant avec les matières, les formes, les couleurs, ... exprimer ses émotions, apporter une réponse personnelle et échanger avec ses pairs.

Chaque séquence engage les élèves vers la découverte d'un questionnement artistique, d'un fait de l'art et du monde qui nous entoure.

## La progression en arts plastiques :

Une séquence s'organise sur trois invariants didactiques :

1. **proposer** des incitations de diverses natures ;
2. **prévoir** des approches et des modalités de travail variées ;
3. **viser** des acquisitions techniques, notionnelles et culturelles nombreuses.

## Objectifs visés par l'enseignant :

- Amener les élèves à passer d'une pratique intuitive à **une pratique réfléchie**, par un projet personnel.
- Aider les élèves à évoluer d'une pratique autocentrée à **une pratique tournée vers les autres**.
- Guider les élèves à viser des acquisitions techniques **au service de l'expression d'une intention**.
- Permettre aux élèves de construire une **1ère culture artistique** par une **appréhension sensible des œuvres**.

À LA FIN DU CYCLE, L'ÉLÈVE DOIT ÊTRE CAPABLE DE	
CYCLE 2	CYCLE 3
<ul style="list-style-type: none"><li>• Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</li><li>• Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</li><li>• Coopérer dans un projet artistique.</li><li>• S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</li><li>• Comparer quelques œuvres d'art.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.</li><li>• Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.</li><li>• Formuler ses émotions, argumenter une intention.</li><li>• Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.</li></ul>

Extrait de : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/43/5/3\\_RA\\_C2\\_C3\\_Dynamique-competences-arts-plastiques\\_570435.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/43/5/3_RA_C2_C3_Dynamique-competences-arts-plastiques_570435.pdf)