Des repères pour une évaluation objective
Choisir au maximum 3 critères.

Actions motrices	Action simple fonctionnelle	Actions diversifiées	Actions complexes risquées
Engagement moteur	Manipulation avec corps statique gestuelle limitée	Alternance de manipulations et d'actions corporelles, gestuelle variée	Coordination de manipulations et d'actions corporelles, gestuelle variée et originale
Engagement expressif	Aucune présence, regard absent, gestes parasites	Écoute, présence, regarde devant soi	Interprète, présence singulière, regarde le public
Espace	Déplacements dans 1 ou 2 axes, ligne droite, espace confus	Déplacements variés, ligne courbes, espace clair	Déplacements, directions et trajectoires variées, espaces interpénétrés
Temps/Énergie	Discontinuité, même rythme	Continuité, rupture de rythme	Vitesse et énergie variées, rythme varié
Composition	Succession d'éléments sans lien, répétitions lassantes, des longueurs	Propos, début, fin, quelques moments forts	
Scénographie	Costumes, décors et accessoires non appropriés	Costumes, décors et accessoires illustratifs d'un propos	Costumes, décors et accessoires, choisis et utilisés judicieusement
Relation à la musique	Pas de relation au fond sonore	Suit le support sonore	Jeux avec la musique, interprète

Il est possible de rajouter le rôle du spectateur ou la gestion du risque ou encore bien d'autres critères en fonction du projet et de ses objectifs...de différencier selon les niveaux de classe impliqués dans le projet

spectateur	Peu de concentration Fait autre chose ne respecte pas la prestation des autres	Attention par intermittence	Reste concentré enthousiaste, réceptif respect la prestation des autres
Prise de risque	S'engage sans réfléchir sans respecter les consignes ou reste en retrait	S'engage de manière irrégulière, respect partiel des consignes	S'engage en acceptant une prise de risque mesurée, demande de l'aide si besoin, respecte les consignes
Entre aide / solidarité	Comportement individualiste, centré sur sa prestation sans tenir compte des autres	Est attentif à l'autre à l'autre, Aide par intermittence Aide partielle ou maladroite	Aide et parade efficaces, encourage ses camarades