

Module d'apprentissage : Danse en maternelle
 (Réf « La danse à l'école maternelle » I. BELLICHA et N. IMBERTY)

Les objectifs du module :

Savoirs : - les différentes parties du corps
 - les composantes de l'espace

Savoirs faire : -Se repérer dans l'espace et exploiter toutes ses dimensions
 - regarder les autres
 - passer du geste spontané à un geste réfléchi, reproduit

Savoirs être : - oser et accepter le regard des autres
 - respecter les consignes et ses camarades
 - écouter, se concentrer

Déroulement : 10 séances de 30 mn

| | objectifs | Mise en œuvre |
|----|--|---|
| 1 | Entrée dans l'activité Etablir les règles de fonctionnement | Jeux de danse, se déplacer différemment selon les espaces... montrer un objet du doigt à l'arrêt de la musique.... |
| 2 | Découvrir et faire vivre l'espace scénique Orienter son mouvement et occuper l'espace en fonction de l'angle de vue choisi Montrer son travail et regarder le travail de l'autre dans le respect mutuel | Danser selon différentes orientations de face de dos de profil, en occupant tout l'espace ou au contraire le centre ou une extrémité de l'espace scénique. Changer de place les spectateurs |
| 3 | Explorer de manière approfondie le sol par les différentes parties du corps Explorer les différents appuis, modes de déplacements et descentes au sol | Danser à partir de verbes d'actions ramper, glisser, rouler, nager. (ou à partir de la locomotion d'animaux. Ou marcher en musique à l'arrêt descendre au sol et se relever quand la musique repart. Ou danser au sol sur le dos, assis... |
| 4 | Explorer l'axe vertical Travailler le haut, le bas, l'équilibre | Faire « l'ascenseur » seul ou à plusieurs, ensemble ou en décalé. Jouer sur l'opposition haut et bas, seul ou à deux. Danser avec du matériel (ballons de baudruche, plumes) |
| 5 | Danser en respectant une trajectoire , en changeant l'orientation de son corps par rapport à l'autre | Utilisation de matériel pour baliser le sol, lignes, plots, obstacles, cerceaux Puis progressivement enlever la matérialisation. Varier les formes de regroupements rondes, farandoles qui tournent dans le même sens ou dans un sens opposé |
| 6 | Danser avec des cadres et danser dans des fenêtres Cadrer le regard dans un espace fermé Orienter le regard du spectateur intentionnellement | Les enfants peuvent fabriquer des cadres en cartons, les utiliser autour d'une partie du corps ou du corps tout entier. En silence ou en musique, en adoptant une expression agité, triste, joyeux...progressivement il est possible d'enlever les cadres. Ils peuvent aussi faire partie du décor |
| 7 | Investir l'espace global en terme de volume | A partir des lieux, des éléments fixes colonnes, coins, d'éléments du décor panneaux, rideaux Travail sur les lumières 'espace obscur ou lumineux...avec des torches |
| 8 | Danser dans un autre lieu, square, préau, une autre salle Découvrir et analyser un nouvel espace pour danser | Après définition d'un espace scénique, montrer une exploitation du nouvel espace, jouer avec...seul ou à plusieurs |
| 9 | Danser, un enchaînement de quelques gestes dans un espace scénique définit avec les acteurs et le reproduire. | A partir des « trouvailles » des enfants chorégrapheur quelques gestes simples qu'ils pourront mémoriser et répéter pour une production finale. |
| 10 | Présentation de la chorégraphie aux spectateurs pour évaluation de l'appropriation de l'espace | |