

Une application en danse	improvisation			composition	présentation	
	Inducteur sollicitation	Diversité variété	Enrichissement	Inventaire, choix (individuel ou collectif) et combinaison	Construction production	Évaluation confrontation au regard de l'autre
	Il est utilisé pour mettre en jeu la créativité de l'élève. Il doit permettre rapidement l'émergence des réponses corporelles	Conversion des images mentales en mouvement. Exploration plus ou moins guidée par des consignes pour mobiliser les possibles du corps en mouvement. On est sur un pôle plutôt quantitatif recherchant la multiplicité des réponses.	Chaque réponse est enrichie par le jeu sur les variables de temps, d'espace, d'énergie, de relation qui peuvent être combinées entre elles. On est sur un pôle plutôt qualitatif recherchant une stylisation du mouvement.	Différent matériaux de façon pertinente par rapport : - aux consignes imposées - au projet de communication cela suppose dans les productions collectives, une négociation avec les autres.	L'élève s'implique, s'engage seul ou avec d'autres dans un projet de communication	Par observation, confrontation et bilan.