

Quelques jeux vocaux et théâtraux

d'après des exercices de Didier Grojsmann, voir vidéos sur le site
<http://unevoiesinguliere.fr/>

jeux vocaux en cercle.

① appel au peuple : le meneur puis un participant qu'il désigne par un geste, lance un appel vocal à son peuple. Les autres lui répondent.

② le puits sonore : le meneur est au centre du cercle. Le chanteur qu'il regarde commence à chanter « au clair de la lune ». Le meneur tourne sur lui-même. **ENREGISTRER puis réécouter**

③ l'horloge vocale : le rythme est donné par un métronome ou le pas d'O Passo (apprentissage du pas). Tout le groupe répète 1 à 1 les 3 voix :

Puis le groupe est divisé en 3, chacun interprétant une voix. Le meneur fait varier les voix d'un groupe à l'autre. **ENREGISTRER et réécouter**

→ les jeux vocaux servent à explorer sa voix, la libérer, l'ouvrir, oser improviser, trouver l'énergie de sa voix, travailler l'écoute, le rythme

jeux théâtraux en cercle

① un seul homme : un meneur dirige, tout le monde monte les bras en même temps que lui, puis les redescend, doucement. Idem avec le son, du grave vers l'aigu. Puis idem sans meneur : le groupe doit « s'écouter ».

② réaction en chaîne : le meneur lance et on fait circuler de plus en plus vite : un clap, une onomatopée, une onomatopée avec un geste, une déclamation (oh, je sais ! ah non !), une impro

③ miroir vocal : le meneur lance une courte impro avec une gestuelle et tout le monde répète son et gestes en même temps. Puis le suivant fait de même

→ les jeux théâtraux permettent de prendre conscience de l'espace, de son corps dans l'espace et des autres. Ils développent la confiance et soi et dans le groupe, la qualité d'écoute et de communication.