

Dossier pédagogique

Capteurs d'images

Présentation de l'œuvre photographique*

*collection ARTOTEC



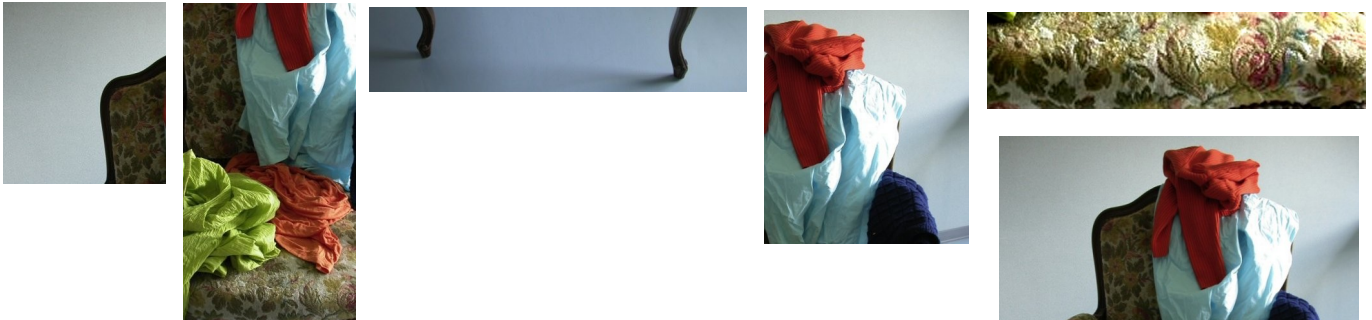
auteure	JOBARD Isabelle
titre	« Colorier la chambre »
technique	photographie numérique
dimensions	50 X 75 cm
année de la création	2009
contexte de réalisation	Projet « culture à l'hôpital », CHU de Lons-le-Saunier. Image construite avec une résidente en long séjour qui souhaitait colorier sa chambre. L'artiste a apporté des vêtements colorés et les a installés sur les indications de la vieille dame.

- **RENCONTRE SENSIBLE AVEC L'ŒUVRE** « *Ce qui me touche !* »

En classe, une reproduction de l'œuvre est vidéo projetée, les élèves expriment leurs impressions, ce qu'ils perçoivent, ce qu'ils ressentent, en quoi cette œuvre peut les rattacher à leur histoire personnelle. Proposer aux élèves de trouver un titre qui sera comparé au titre original. Utiliser la technique des mots-clés, faire la liste des mots qui auront servi à la description.

- **ANALYSE PLASTIQUE** « *Ce que je vois, ce que je ressens, ce que je déduis, ce que je comprends* »

L'analyse plastique de l'image permet de montrer aux élèves qu'en faisant des choix sur le cadrage, la composition, les formes, la lumière, les couleurs, l'artiste donne du sens à son œuvre.



- **Type de cadrage** Plan moyen ? Gros plan ? Plan d'ensemble ?

« Le fauteuil est cadré en plan moyen. Il occupe tout le champ de l'image. En opérant ce choix, l'artiste nous met face à face avec le sujet de la photographie, un fauteuil recouvert de vêtements. ».

- **La composition de la photographie**



« La composition organise la disposition des éléments visuels dans l'image. Les lignes et signes graphiques du fauteuil, l'enchaînement des formes et des couleurs des vêtements, les jeux d'ombre et de lumière concourent à faire circuler notre œil sur toute la surface de l'image. Notre regard se laisse emporter par ce rythme ininterrompu. L'usage de l'oblique, la courbe et la spirale traduit le déséquilibre et le mouvement. Ce qui rappelle le style baroque. ».



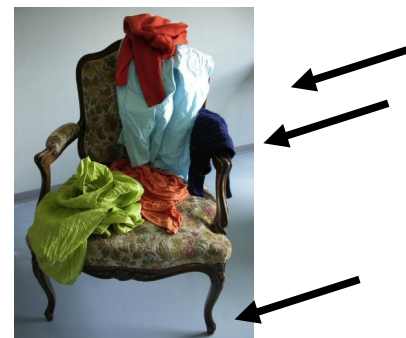
- **Faire observer aux élèves la disposition des vêtements**

« Le fauteuil fait partie des affaires personnelles d'une vieille dame. Les vêtements ont été apportés par l'artiste. Les habits ont été disposés selon les indications de la vieille dame et l'artiste a pris soin d'arranger les tissus de manière à obtenir des plis qui donnent du volume à l'ensemble. ».



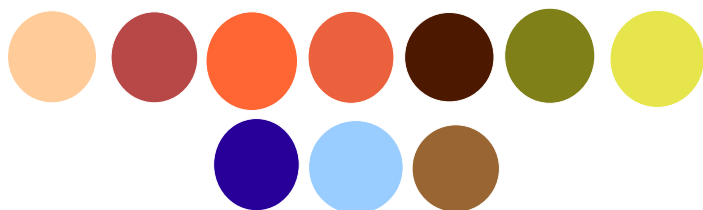
- **Faire observer aux élèves l'orientation de la lumière dans la photographie**

« Les ombres portées des pieds du fauteuil sur le sol, ainsi que les reflets de lumière sur les plis des habits indiquent que la lumière provient d'une fenêtre. Une partie du dossier est dans l'ombre. ».



- **Faire observer aux élèves les nuances de couleur dans la photographie**

« Introduire la notion de nuance en cherchant à les nommer : gris bleu, rose saumon, rouge vermillon, bleu marine, bleu ciel, vert pistache... ».



- **Quelle impression les couleurs apportent-elles à la photographie ?**

« Impression de dynamisme, plaisir à regarder le jeu entre des couleurs vives, claires, sombres. ».

