

JEUX CORPORELS ET VOCAUX

EN MATERNELLE

Réveil du corps

- Etirements dans tous les sens, bâillements, grimaces : *réveil difficile et bataille contre la couette*
- On peut utiliser une histoire comme support : *La douche du matin...*
 - Tapoter rapidement toutes les parties du corps.
 - Frotter réchauffer énergiquement sur les bras, le torse, les cuisses...
 - Tapoter et masser délicatement son visage (cheveux front joue pommette maxillaire, haut du crâne)
 - S'épousseter en faisant fffffittt !
- Jeux avec l'équilibre :
 - *on est prêt pour la balade* : Sauter sur place et retomber comme si l'on s'enfonçait dans le sol : on retombe forcément dans la bonne position !
 - *on arrive dans le verger* : Des arbres dans le vent : Balancements latéraux avec recherche du centre, idem d'avant en arrière, puis de tous les côtés
 - *on voit des pommes* : Se dresser sur la pointe des pieds pour les atteindre en cherchant à dérouler le pied en redescendant

Relation à l'espace et aux autres

On rentre à la maison, fier de sa cueillette

- Marcher à son rythme, en allant partout, sans toucher les autres
 - Se saluer des yeux et du sourire
 - Lorsqu'on croise un regard, s'arrêter face à face, se saluer ou dialoguer par gestes puis repartir dos à dos...
 - Varier les styles : fatigué, joyeux, prudent, comme des cosmonautes...
 - Marcher à trois vitesses différentes (sur indication verbale du chef)
 - Puis au signal codé du chef (1 coup = lent 2 coup = vite ; 3 coups stop...)
- Poisson pilote : marcher dans la salle en suivant quelqu'un, changer au signal.

Jeu avec le souffle

- On coupe la pomme SSSS : Lever une jambe, un bras puis laisser rentrer l'air en le relâchant
- Images et rythmes différents sur des sifflantes : ssss, chchch, et fffff
- Dessiner sur sss : une maison. On laisse rentrer l'air à la fin des traits
- Inspirer une odeur délicieuse (la pomme coupée) avec respiration basse, se remplir du parfum.

Jeu avec la voix

- Sirènes, louh louh en partant du haut pour ne pas crier
- Vocalises avec BRRRR (vibration des lèvres), miaum, en marchant
- Chant bouche fermée (début et intervalle de la chanson) sentir les vibrations dans le crâne mais ne jamais forcer, toujours piano, mâchoire détendue.
- En cercle : proposition de chacun reprise par le groupe en écho (voix, voix plus gestes. Sur un son libre, le prénom ou glossaires (mots « magiques », animaux, ...) Progressivement inciter à varier hauteur, timbres, intensité, rythme et gestes)
- Relai en cercle : faire passer un son en le déposant dans les mains de son voisin. Veiller à continuité, écoute. Puis en se déplaçant à travers le cercle.