

## Les différentes étapes de l'apprentissage d'un chant en classe

<b>1-PRESENTATION DU CHANT</b>	Le maître chante le chant ou utilise un enregistrement,
<b>2-MOMENT D'ECHANGES</b>	Les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont entendu : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chanson est-elle lente/rapide ? grave/aigue ? douce et calme/énergique et agitée ?...</li> <li>- De quoi/ de qui parle la chanson ? Quel est son « message » ? Quelles paroles ont été identifiées ?</li> <li>- Quelles émotions nous renvoie-t-elle ? Pourquoi ? ...</li> </ul>
<b>3-IMPREGNATION</b>	Avant l'apprentissage, plusieurs écoutes sont nécessaires : elles peuvent être réparties sur plusieurs jours, surtout si les enfants sont jeunes et se faire à différents moments : pendant l'accueil, avant de sortir, pendant une activité manuelle ou corporelle, pendant un moment calme (lecture, jeux calme, sieste...)...
<b>4-PREAMBULE A L'APPRENTISSAGE</b>	Phase préparatoire avant de chanter : on réveille son corps, sa bouche et sa voix par quelques mouvements d'étirement, de décontraction, d'automassage puis un échauffement vocal simple avec des jeux : des sons murmurés puis chantés en progressant vers l'aigu par exemple... (voir document)
<b>5-MEMORISATION PROGRESSIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Phrase par phrase, le chant ou la comptine est présentée et répétée sous sa forme parlée rythmée d'abord et ensuite seulement chantée</li> <li>2- Une gestuelle simple peut aider à mémoriser: mimer un mot, une expression, la hauteur de la voix, le rythme...</li> <li>3- La structure du texte peut se construire au tableau, avec des repères (mots clés, dessins,..)</li> <li>4- La répétition peut se faire avec des variantes, par exemple une alternance : une phrase est attribuée à un élève différent, au maître ou à un groupe...</li> <li>5- Chanter dans sa tête ou mimer une partie non chantée permet d'intérioriser le chant</li> </ol>
<b>DIFFICULTES RENCONTREES : Comment y remédier ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pas hésiter à passer du temps sur le premier couplet,</li> <li>- Pour le rythme, s'aider d'un travail sur les rythmes frappés, le parler rythmé, les déplacements...</li> <li>- Pour la mélodie, découper en courts fragments (phrase ou demi-phrase musicale) : faire écouter la voix chantée seule (sans chanter ou en chantant dans sa tête), reproduire ensuite le fragment puis le réintégrer dans un ensemble plus long ; jouer avec des répétitions variées en jouant sur la hauteur, l'intensité, le tempo...</li> </ul>
<b>ACCOMPAGNEMENT ET ENRICHISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Accompagner le chant par une cellule répétitive vocale ou instrumentale ;</li> <li>-Remplacer une phrase vocale par une phrase instrumentale ;</li> <li>-Frapper la pulsation, les temps forts, un rythme simple avec les mains, des percussions corporelles...</li> <li>-Accompagner le chant par le mouvement, la danse,...</li> </ul>

