

Conseils pour guider un groupe d'enfants chanteurs

*Patricia Vandel,
Conseillère Pédagogique départementale en Éducation Musicale
février 2016*

1. Position générale du chef et du chœur

- Celui qui guide est immobile. Il tient ses bras écartés devant lui.
- Dans une attitude d'attente, ses bras sont levés, ses mains sont légèrement repliées vers sa poitrine ; il capte du regard l'attention des enfants.
- Il privilégie toujours les gestes aux mots pour ne pas encombrer l'espace sonore de paroles.
- Face à la personne qui guide, les enfants sont assis ou debout, afin d'avoir le dos droit et de chanter droit devant eux.
- Pour l'échauffement ainsi que la pratique chorale, adopter la posture suivante : debout les 2 pieds posés à plat au sol, légèrement écartés, ou alors assis sur le bord d'un banc ou d'une chaise, dos droit, mains sur les genoux, pieds légèrement écartés. Les épaules doivent tomber librement ; la tête doit être droite et bien dégagée.

2. Donner le départ

- Immobile, les bras levés en position d'attente, sollicitez le silence et l'attention des enfants en balayant le groupe du regard.
- Entonnez à voix basse la première phrase du chant en montrant des deux mains que c'est vous qui donnez le départ et le tempo.
- Inspirez tout en soulignant l'inspiration par un geste des bras vers le haut: votre inspiration induit celle des enfants.
- Puis lancez le chant des enfants en détendant les bras dans un mouvement arrondi dans leur direction, tout en chantant avec eux les premières syllabes.
- Pour un canon, ou un chant avec phrase répétitive (ostinato) : désignez d'abord le sous-groupe qui chante l'ostinato ou la première phrase du canon (pendant votre mouvement de bras, les enfants inspirent, et ils commencent à chanter quand votre geste se pointe vers eux). Placez-vous ensuite devant le reste du groupe et donnez-leur le départ de la même façon, n'ayant cette fois-ci pas besoin de chanter la première phrase, le tempo étant donné par le groupe accompagnateur.

3. Les gestes pour diriger le chant

- Marquer la pulsation régulièrement jusqu'au bout en respectant le caractère du chant : un chant plutôt rythmique demande une pulsation dynamique et précise, plus souple si c'est un chant mélodique.
- Donner de l'expression au chant : par la voix, les gestes, l'implication du corps.
- Soutenir les enfants par la voix, mais la fondre au maximum parmi celle des enfants : à terme, chanter en play-back.
- Afin de pouvoir diriger le groupe de façon silencieuse pendant l'exécution d'un chant, utilisez quatre types de gestes, et ceci dès l'échauffement : les gestes de désignation, les gestes d'intensité, les gestes de départ et de fin et le mime .

les gestes de désignation :

Ils indiquent franchement et explicitement qui chante : les enfants (bras tendus en direction des enfants, paumes tournées vers le haut), le maître (bras fléchis, doigts pointés sur le plexus), un sous-groupe (bras tendus visant les enfants situés sur l'un des bancs; si besoin, se lever afin de se rapprocher d'eux).

les gestes d'intensité :

Les modulations d'intensité sont indiquées par l'écartement (forte) ou le rapprochement (piano) des mains. Ils peuvent être augmentés par des sollicitations de la main, paume vers le haut et de bas en haut, à chanter plus fort, ou au contraire, paume vers le bas avec un geste induisant le calme pour chanter plus faiblement. On peut y associer le mime (ouvrir grand la bouche, ou faire chut ! Avec le doigt).

le mime :

Dans les chansons racontant des histoires, et surtout pour aider les jeunes enfants à la mémorisation et l'enchaînement des paroles, on peut guider le chant avec des gestes descriptifs et pourquoi pas humoristiques, en veillant à commencer chaque geste en anticipant sur la phrase qu'il accompagne (cette gymnastique mentale supplémentaire pour le maître demande un entraînement particulier).

4. Donner le signal d'arrêt du chant

- En fin de chant, reculez et recentrez-vous afin d'être vu par tous.
- au moment où le chant se conclut, levez-les bras en décrivant avec les mains un demi-cercle vers l'extérieur et vers le haut, mains à hauteur de la bouche.
- Puis fermez les poings avec précision et vigueur : c'est le geste de fin.
- Gardez cette position quelques instants : lorsque les bras se relâchent, le chant est terminé et les chanteurs peuvent reprendre une attitude relâchée.