

- **Construction de la notion de fresque**

Présentation par Mathilde

* de son travail sur la fresque de Colomiers: la recherche, les essais, les changements d'orientation, l'inspiration (carnet de croquis et photos de la fresque). Taille de la peinture. Modalités techniques...



Passage du figuratif à l'imaginaire

Notion de motifs (répétition d'un dessin)

* d'une grande diversité de fresques, différentes techniques

-> trompe l'œil

-> anamorphose

-> fresques non figuratives, formes géométriques

-> message porté par certaines fresques

- **les cartes**

-> cartes scientifiques (type carte IGN utilisée par les enfants en randonnée)

-> cartes plus figuratives: y sont représentés des personnages, des constructions, des châteaux, des monstres marins... Cartes anciennes représentant les croyances et les connaissances de l'époque.

On définit quel type de carte correspond le mieux à la fresque que l'on souhaite faire sur le village de Villards-d'Héria et ses alentours. :

-> **une carte figurative qui laisse la place à l'imaginaire en même temps qu'elle raconte le village.**

- **Ateliers dessin**

Dessin au crayon de couleur

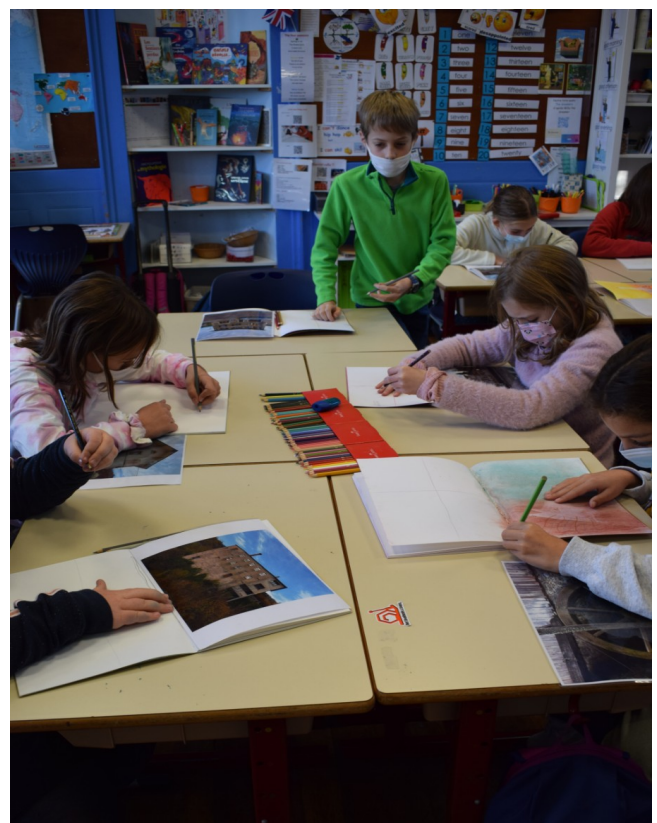
Dessiner à partir de photos de différents éléments du village

- roue
- ponts
- ancienne usine
- fontaine
- chapelle
- école
- four communal
- pont des arches (site gallo-romain)
- bâtiments
- ...

1) Dessiner avec une contrainte

- dessiner de la main gauche pour les droitiers / de la main droite pour les gauchers
- dessiner avec 2 couleurs: une dans chaque main. Les 2 mains dessinent en même temps
- dessiner sans jamais lever le crayon

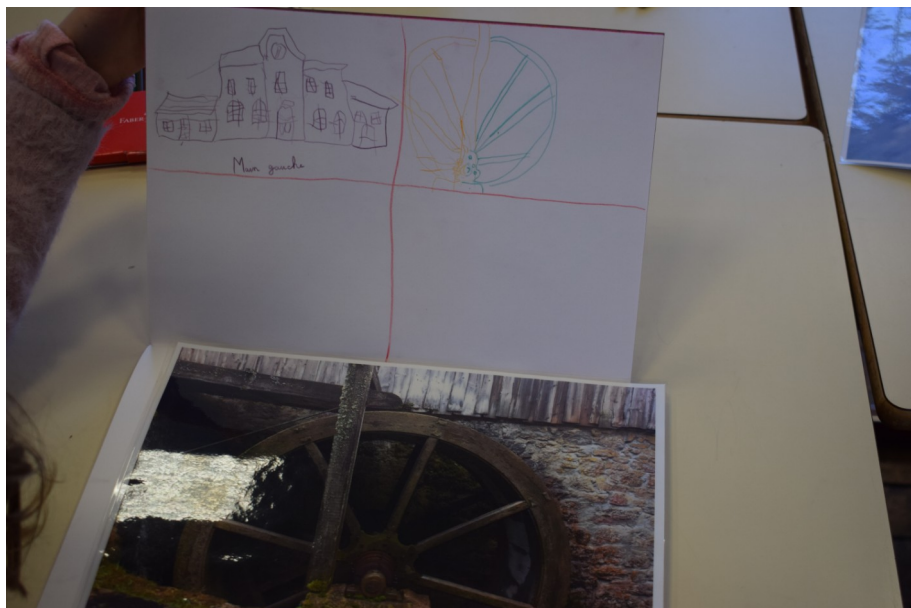
Dessiner de la main gauche pour les droitiers et de la main droite pour les gauchers





Dessiner des deux mains en même temps



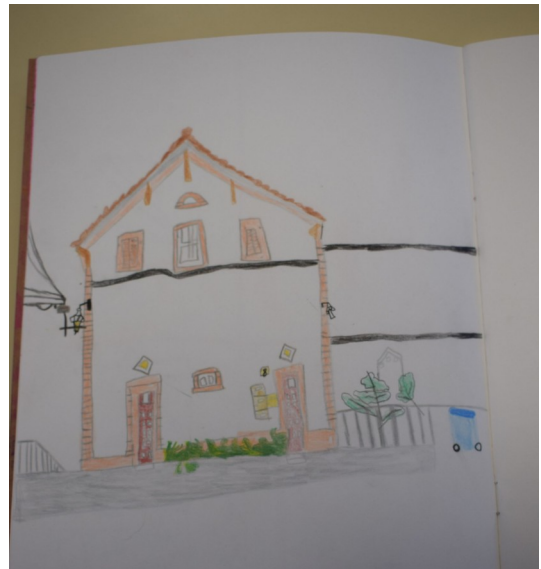


Dessiner sans lever le crayon



2) dessiner le plus fidèlement possible la photo choisie





Prochaine intervention: courant janvier

à faire avant:

- nourrir l'imaginaire des enfants:

- * en lisant des légendes locales : Mathilde s'adresse à la médiathèque pour avoir une sélection intéressante
- * en poursuivant le travail sur la mythologie romaine / grecque déjà initié, avec notamment la découverte de personnages et créatures étranges

- rencontrer des personnes âgées du village susceptibles de raconter le village

Personne contactée: Dominique Lacroix -> artisanat

Michel Bondier -> ancien tacot, évolution des paysages...

Personnes à contacter: anciens instituteurs -> l'école d'avant

- installer des rituels de dessin dans la classe: quart d'heure dessin quotidien ou tous les 2 jours -> entraînement à dessiner ce que l'on voit

- exercices de dessin avec contraintes: exemples

- * dessiner en regardant l'image à reproduire mais sans regarder sa main qui dessine
- * dessiner en écoutant les consignes d'un camarade qui lui, voit l'image à reproduire.

- réitérer l'expérience pastels secs / gomme

-> en lien avec école du dehors: dessiner un arbre + animaux ou petits personnages dans l'arbre

- faire découvrir la tournerie et l'importance du jouet et de la tournerie à Villards-d'Héria

-> atelier de tournerie prévue le vendredi 26 novembre