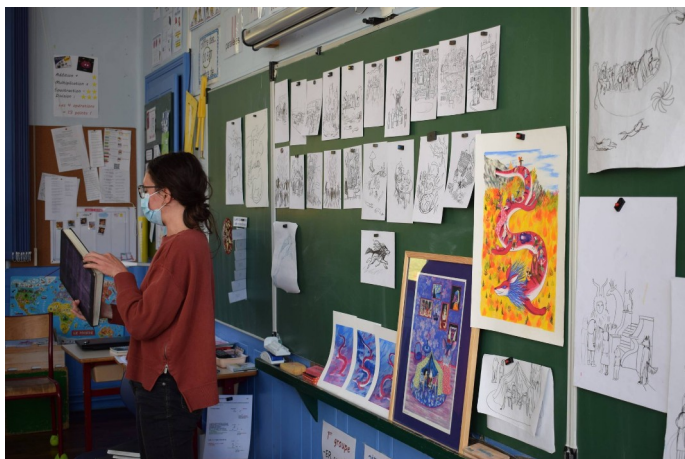


## Résidence artistique - Mathilde Poncet - 2021/2022

S1 : 9/11/2021

- en amont : lecture en classe de l'album « Les vacances timbrées » et échanges sur le projet
- première rencontre avec l'artiste
- présentation du travail d'illustrateur et auteur-illustrateur : les étapes de création, le temps de recherche, les carnets de croquis, le chemin entre les essais et les illustrations finales...



- Nouvelle lecture de l'album « Les vacances timbrées » : échanges sur le processus de création et sur l'évolution du projet en cours de création. Exemples : forme du bus, couverture (combien de personnages représentés : différent entre croquis et illustration finale)... Mathilde explique les sources d'inspiration.

Réalité / imaginaire : décalage entre le texte et l'image. Rebondissement dans l'imaginaire avec la réponse de la mamie à sa petite-fille.

Détails dans les illustrations

Multiplicité des interprétations possibles, du texte et des illustrations

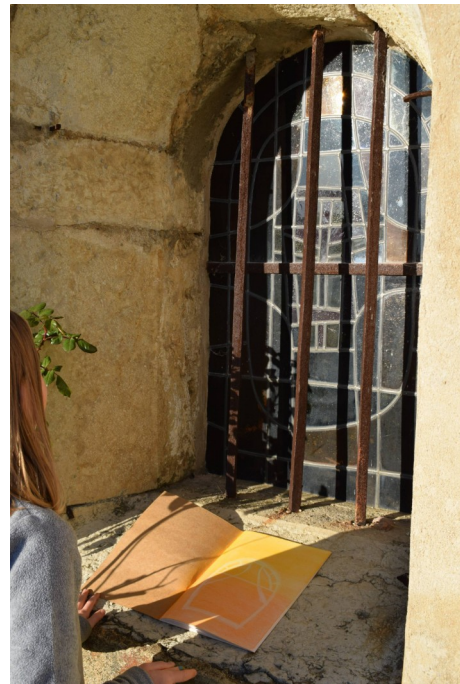
→ susciter l'envie de créer et d'imaginer.

- échanges sur le projet, les objectifs et les modalités - projet long - place de l'erreur et de la recherche...
- Distribution des carnets de croquis
- Pastels secs : réalisation d'un dégradé



- Gomme et crayons de couleurs : choisir un élément de notre environnement et le tracer à la gomme. Puis poursuivre le dessin au crayon de couleur.





- Retour en classe : dessin pas à pas. Les élèves réinvestissent le dégradé puis suivent pas à pas Mathilde pour dessiner un personnage de l'album Les vacances timbrées : le loup



bilan : +++

- les enfants sont entrés dans le projet et ont compris l'outil carnet de croquis. Certains souhaitent emmener leur carnet le soir même pour chercher des idées et faire des essais.
- ils ont tous dessiné, dehors et dedans
- très bon contact élèves / artiste
- pour la suite : continuer à visiter le village et ses alentours, avec les élèves et avec Mathilde
- travailler à l'encre de Chine ? Dessiner à partir de photos prises par les élèves ? Par nous? Visionner le montage cartes postales du début du siècle pour prendre conscience de l'évolution des paysages, du village, des modes de vie (vêtements, ancien tacot)... Programmer des rencontres avec les personnes âgées du village (Michel Bondier ? Anciens instituteurs du village ?...)
- utiliser la peinture -> matériel
- presse?
- quelques élèves plus dispersés à l'extérieur mais concernés quand même.